

LA BANDE-SON DE L'EXPOSITION



Jacob Khrist, Laurent Garnier, 2015

I – THE DISCO ERA MIX

Un voyage à travers l'esprit du disco, de ses origines à New York dans les années 1970 jusqu'à sa réinvention au début des années 1980.

- 01- LOLEATTA HOLLOWAY *Hit and Run*, Salsoul (1977)
- 02- DISCO DUB BAND *For the Love of Money (Disco dub)*, Movers (1976)
- 03- ESG *Like This*, 99 (1983)
- 04- FIRST CHOICE *Let No Man Put Asunder*, Salsoul (1983)
- 05- MODERN ROMANCE *Can You Move*, Atlantic (1981)
- 06- DONNA SUMMER *I Feel Love*, Casablanca (1977)
- 07- KLEIN & MBO *Dirty Talk*, Zanza (1982)
- 08- VICIOUS PINK *Cecan't You See*, Parlophone (1984)
- 09- LIME *On the Grid*, Prisma (1983)
- 10- GIORGIO MORODER *From Here to Eternity*, Casablanca (1977)
- 11- HARRY THUMANN *Underwater*, Baby (1979)

2 – THE CHICAGO JACKING ZONE MIX

Un mix qui explore les origines de la house de Chicago, un courant musical héritier du disco initié dès 1986, que l'on peut considérer comme la matrice de la dance music moderne.

- 01- MARSHALL JEFFERSON *The House Music Anthem*, Trax (1986)
- 02- FAST EDDIE *Acid Thunder*, DJ International (1988)
- 03- RISQUE III *Essence of a Dream*, Stride (1987)
- 04- CLUB MCM (K' Alexi Shelby) *It's Me*, Rhythm Beat (1991)
- 05- ARMANDO *Confusion's Revenge*, Warehouse (1988)
- 06- JACK MASTER (Richie Hawtin) *One Trac Mind*, Jack (1993)
- 07- DJ SPOOKIE *Reload*, Relief (1995)
- 08- GETTOBLASTER *We Don't Love These Hoes*, We Jack (2017)
- 09- ADONIS *Lost in the Sound*, Jack Trax (1989)
- 10- BAM BAM *Give It to Me*, Westbrook (1988)
- 11- RON TRENT *Altered State*, Warehouse (1990)
- 12- LIL' LOUIS *French Kiss*, Diamond (1989)

3 – DETROIT MIX

L'esprit de la techno de Détroit, entre funk robotique et mélancolie.

- 01- LONGER THAN LONG AGO (Derrick May) *A Relic*, Transmat (1992)
- 02- CARL CRAIG *No More Words*, Retroactive (1991)
- 03- MODEL 500 *The Chase*, Metroplex (1989)

- 04- UR *The Final Frontier*, Underground Resistance (1991)
- 05- DREXCIYA *Sea Snake*, Shockwave (1992)
- 06- R-TYME *R-Theme*, Transmat (1989)
- 07- DJ ROLANDO AKA THE AZTEC MYSTIC *Jaguar*, Underground Resistance (2000)
- 08- FADE TO BLACK *In Synch*, Fragile (1990)
- 09- E-DANCER *Bass Line*, KMS (1996)
- 10- BLAKE BAXTER *Sexuality*, Incognito (1987)
- 11- AUX 88 *Direct Drive*, Direct Beat (1995)
- 12- INFINITI *Techno por Favor*, Metroplex (1990)
- 13- THE MARTIAN *Skypainter*, Red Planet (1994)

4 – NEW YORK CITY MIX

Au croisement des années 1980 et 1990, l'âge d'or de la house music new-yorkaise puise ses racines dans le gospel, la soul, le disco et la musique latine.

- 01- ALY US *Follow Me*, Strictly Rhythm (1992)
- 02- MK (Marc Kinchen) *Burning*, Area 10 (1991)
- 03- THE BASEMENT BOYS PRESENT ULTRA NATÉ *Scandal*, Eternal (1990)
- 04- ARNOLD JARVIS *Take Some Time Out*, Republic (1987)
- 05- JOVONN *Vital Sound*, Jellybean Soul (2010)
- 06- DREAMHOUSE (Pat Joey) *I Can Feel It*, United Sounds of America (1990)
- 07- FREESTYLE ORCHESTRA (Masters At Work & Todd Terry) *Don't Tell Me*, TVT (1989)
- 08- SANDEE *Notice Me*, The Fever (1988)
- 09- L.B.BAD *I Like to Move*, Red Heat (1990)
- 10- MASTERS AT WORK *Alright Alright*, Fourth Floor (1987)
- 11- RYDIMS (Bobby Konders) *Rydim I*, Nu Groove (1990)

5 – THE SECOND SUMMER OF LOVE MIX

1988-1990: la bande-son des raves parties clandestines et des premières soirées house britanniques qui ont révolutionné la culture du pays.

- 01- ITAL ROCKERS *Ial's Anthem*, Bass (1990)
- 02- LFO *LFO*, Warp (1990)
- 03- ORBITAL *Fahrenheit 303*, FFRR (1991)
- 04- CORPORATION OF ONE *The Real Life*, Smokin' (1988)
- 05- SHADES OF RHYTHM *Sweet Sensation*, ZTT (1991)
- 06- BLACK RIOT *A Day in a Life*, Fourth Floor (1988)
- 07- BABY FORD *Oochy Koochy*, Rhythm King (1988)

- 08- HUMANOID *Stakker Humanoid*, Westside (1988)
- 09- A HOMEBOY, A HIPPIE & A FUNKY DREAD *Total Confusion*, Tam Tam (1990)
- 10- D-SHAKE *Techno Trance*, Go Bang! (1990)
- 11- KLF *What Time Is Love?*, KLF Communications (1988)
- 12- 808 STATE *Pacific*, ZTT (1989)

6 – FROM BOCCAGGIO TO ROXY MIX

Au début des années 1990, sur les dancefloors de clubs comme le Boccaccio de Gand ou le RoXY d'Amsterdam, la Belgique et les Pays-Bas réinventent avec puissance et radicalité la techno et la house music américaines.

- 01- MENTAL CUBE *Q*, Buzz (1991)
- 02- LIAISON D *Future FJP*, Music Man (1989)
- 03- KIRK DEGIORGIO *Divine Logic*, Rush Hour (2012)
- 04- HUMAN RESOURCE *Dominator (rmx)*, R&S (1991)
- 05- C.J. BOLLAND *Horsepower*, R&S (1991)
- 06- DR. BAKER *Chaos*, Desire (1990)
- 07- FIERCE RULING DIVA *You Gotta Believe*, React (1992)
- 08- COMPLEX (Orlando Voorn) *Dreamworld*, Night Vision (1996)
- 09- PHANTASIA *Inner Light*, Mental Radio (1991)
- 10- LHASA *The Attic*, Music Man (1990)
- 11- RAVE 2001 *Seduce Me*, Buzz (1991)

7 – GERMAN MIX

L'Allemagne possède une tradition électronique qui remonte aux recherches des avant-gardes des années 1950 et aux formations musicales, comme Kraftwerk, qui apparaissent vingt ans plus tard. À partir de la réunification du pays en 1990, les courants de la techno puis de la trance connaissent un grand succès populaire, jamais démenti depuis.

- 01- KRAFTWERK *Nummern & Computerwelt 2*, EM1 (1981)
- 02- ANTHONY ROTHER *My Name Is Telekraft*, Telekraft (2008)
- 03- KNARZ (Thomas P. Heckmann) *Tänzmachine*, Force Inc. (1999)
- 04- DJ HELL *I Want You (Marcel Detmann Reinterpretation)*, International Deejay Gigolos (2017)
- 05- BEROISHIMA *Electronic Discussion*, Müller (1996)
- 06- 3 PHASE FEAT. DR MOTTE *Der Klang der Familie*, Tresor (1992)
- 07- ZERO GRAVITY *Sensorium*, Trance Mission (1993)
- 08- THOMAS HESSLER *Perception*, Index Marcel Fengler (2014)
- 09- HEIKO LAUX *Soul Dancer*, Kurbel (1998)
- 10- X-DREAM *The 1st (Club Mix)*, Boshkbeats (2004)
- 11- MODERAT *A New Error*, BPitch Control (2009)

8 – FRENCH MIX

Des origines de la French Touch, en 1994, à nos jours, Laurent Garnier explore les métamorphoses de la scène électro française.

- 01- MR. OIZO *Flat Beat*, F Communications (1999)
- 02- FRENCH FRIES *Space Alarm*, Dirtybird (2012)
- 03- MISS KITTIN & THE HACKER *PPPO People Pleasure Objects Power*, Nobody's Bizness (2009)
- 04- JUSTICE *Let There Be Light*, Ed Banger (2005)
- 05- DAFT PUNK *Burnin'*, Virgin (1997)
- 06- S3A (SAMPLING AS AN ART) *Intensity*, Local Talk (2013)
- 07- JEAN NIPON & KOYOTE *RMS (to Steve)*, Sound Pellegrino (2013)
- 08- DEEPSIDE (Ludovic Navarre) *Jack on the Groove*, F Communications (1994)

- 09- SCAN X *Stage Ready*, Skryptom (2017)
- 10- MAXIME DANGLES *Lycor*, Break New Soil (2013)
- 11- OXIA *Domino*, Kompakt (2006)
- 12- LAURENT GARNIER *Astral Dreams*, F Communications (1994)
- 13- VITALIC *Poney Part One*, International Deejay Gigolos (2001)

9 – THE BASS CULTURE MIX

Avec ses basses vibrantes et profondes, sur lesquelles viennent danser de singuliers jeux de percussions, la bass music, héritière de la drum & bass des années 1990, est l'une des cultures musicales actuelles parmi les plus vivantes au Royaume-Uni.

- 01- SWINDLE *Villa Mimosas*, Butterz (2016)
- 02- ALLMOSTT *Obsessive Compulsive*, 877 (2015)
- 03- FUTURE WILDSTYLE *Original Big Up*, Bass-Win (2017)
- 04- CODE 23 *Want My Love*, Food (2016)
- 05- DISTRO *East Side*, 877 (2015)
- 06- TAMBOUR BATTANT *Headache*, Château Bruyant (2014)
- 07- HOSTAGE *NTL*, Tessier-Ashpool (2015)
- 08- JAY ROBINSON *Gutteral*, Night Bass (2015)
- 09- JM Kneese, Carton-Pâte (2015)
- 10- SD *Brain Jam*, Commercial Suicide (2018)
- 11- HEIST *Violent Rain*, Metalheadz (2016)

10 – ELECTRONICA & AMBIENT MIX

Loïn des pistes de danse, l'électro explore des climats plus apaisés avec l'ambient, et des textures sonores plus expérimentales et novatrices avec le courant de l'electronica.

- 01- AUTECHRE *Nine*, Warp (1994)
- 02- ILLANGELO *Seven Phases*, Bromance (2013)
- 03- AMON TOBIN *Surge*, Ninja Tune (2011)
- 04- WEN *Silhouette*, Big Dada (2018)
- 05- DIAMOND VERSION (Carsten Nicolai & Olaf Bender) *Shift the Future*, Mute (2012)
- 06- ANSTAM *Observing the Patterns*, Monkey Town (2012)
- 07- MAXIME DANGLES *Pressure*, Skryptom (2015)
- 08- SQUAREPUSHER *Do You Know Squarepusher*, Warp (2001)
- 09- NATHAN FAKE *Grand Fathered*, Border Community (2005)
- 10- FRANCESCO FIORE *Solution*, Resonan (2004)
- 11- THE ORB *A Huge Ever Growing Brain...* (extrait), Big Life (1989)

11 – FUTURISTIC TECHNO

La techno est-elle encore la musique du futur ? C'est la question que pose ici Laurent Garnier pour conclure la bande-son de l'exposition. Le DJ français a mixé une série de morceaux aux sonorités étranges et spacieuses, composés pour la plupart en 2017 et 2018, mis à part deux titres signés des pionniers de Détroit Jeff Mills et Derrick May, issus des années 1990, mais au son toujours aussi novateur.

- 01- CHRISTOPHER KAH *In*, Highwav (2018)
- 02- DOLD *Next to None*, Arsenik (2017)
- 03- JEFF MILLS (sans titre), Axis (non daté)
- 04- CONFORCE *Virtue Signalling*, Bright Sounds (2018)
- 05- INIGO KENNEDY *Black Light*, Cocoon (2018)
- 06- RAÄR *Play with the Lights*, Blocous (2018)
- 07- LAVAL *Our Turn*, Stockholm LTD (2018)
- 08- ARTIST CODE '524F53' *Tick Follows Tock*, Cod3 QR (2019)
- 09- WLDERZ *Moments*, Skryptom (2017)
- 10- DERRICK MAY & SYSTEM 7 *Big Sky City*, R&S (1995)