

MEY & EDLICH



KUNST PALAST



Die Faszination des Grauens: Das modische Spannungsfeld im Herbst 2023

MEY & EDLICH IST OFFIZIELLER PARTNER DER AUSSTELLUNG TOD & TEUFEL

Eine kreative Partnerschaft: Der Spezialist für Männermode präsentiert eine raffinierte Kapselkollektion in Verbindung mit einem anspruchsvollen kulturellen Rahmenprogramm

Was haben der Altmeister Albrecht Dürer, der Schweizer Maler Arnold Böcklin, der dänische Filmemacher Lars von Trier und die US-amerikanische Performerin Eliza Douglas gemein? Sie alle lehren uns bisweilen das Gruseln. Als Partner der Ausstellung „Tod und Teufel“ vom 14. September 2023 bis zum 21. Januar 2024 des Kunstpalastes Düsseldorf geht die Marke Mey & Edlich in diesem Herbst der Spur des Horrors nach.

Warum Horror? Horror kann verstören, er bewegt, provoziert und beflügelt damit die Fantasie. Er bringt die Dinge auf den Punkt. Ohne Schnörkel. Und kann damit produktiv für die Zukunft sein.

Die Ausstellung des Düsseldorfer Kunstpalast huldigt mit ihrer epochen- und spartenübergreifenden Präsentation der ungebrochenen Anziehungskraft von Horror und Grauen, die die Menschheit seit Beginn beschäftigt. Die sorgfältig kuratierte Ausstellung vereint Exponate aus Mode, Kunst, Musik und Film und veranschaulicht eindrucksvoll wie die Kunst- und Kulturgeschichte von Tod und Schrecken seit jeher geprägt ist. Das Spektrum der gezeigten 120 Werke reicht dabei von klassischer Malerei und Skulptur bis zu aufwendigen Installationen.



Zeitgenössische Entwürfe und Kompositionen aus der High Fashion- und Musikwelt komplementieren dabei die Schau. Präsentiert werden u.a. Arbeiten von Künstler*innen wie Rei Kawakubo, den Chapman Brothers, Billie Eilish, Lars von Trier, Berlinde de Bruyckere und vielen anderen.

Mey & Edlich übersetzt als Partner der Ausstellung die faszinierenden Werke in die Modewelt und präsentiert eine facettenreiche Kollektion, die Motive der Ausstellung aufgreift, wie zum Beispiel einen Kupferstich von Albrecht Dürer aus dem 16. Jahrhundert. Begeistert von der Leidenschaft und dem Anspruch von Felix

Krämer, Direktor des Kunstpalastes und Kuratorin Westrey Page präsentiert das Team von Mey & Edlich zudem ein anspruchsvolles kulturelles Rahmenprogramm zum Thema Tod und Teufel:

Präsentiert & entwickelt von Mey & Edlich wird zur Eröffnung der Ausstellung vom **13. bis 17. September 2023 eine Geisterbahn** vor dem Kunstpalast in Düsseldorf stehen, die den Fahrgästen neben den klassischen Spukgestalten auch Motive der Ausstellung zeigt. Die Fahrt ist kostenlos und der Öffentlichkeit zugänglich.



Am 23. September holt Mey & Edlich die finnische Hard-Rock und Heavy-Metal Band Lordi auf die Bühne vor dem Kunstpalast. Sie ist bekannt für ihre ungewöhnlichen Bühnenkostüme, die Zombies und Monster darstellen und seit dem Sieg beim European Song Contest 2006 europaweit angesehen. Mey & Edlich spendiert 666 Tickets an die ersten Interessenten, die restlichen Tickets gehen in den regulären Verkauf.

Im Podcast „**Memento macabre – ein Mey & Edlich-Podcast über Tod & Teufel**“ gehen Kultur- und Literaturwissenschaftlerin Dr. Rahel Schmitz und Jamie Ellrich aus dem Mey & Edlich-Team auf eine Reise ins Düstere. Abgerundet wird das Programm pünktlich zu Halloween mit der Lesung am 29. Oktober 2023 von Devid Striesow im Robert-Schumann-Saal Düsseldorf unter dem Titel „Wenn die Kerzen flackern – Texte zum Gruseln und Glucksen“.

DIE KOLLEKTION

120 Werke, die den Atem stocken lassen. Begonnen mit faszinierenden Malereien aus dem 16. Jahrhundert, die sündiges Verhalten anmahnen. Später folgen die ersten tanzenden Totenskulpturen aus dem 19. Jahrhundert, die das Spannungsfeld zwischen Tod und Teufel aufmachen. Bis hin zu düsteren Dämonen, die in Horrorfilmen lauern und sich zwischen Schattenwelten bewegen. „Tod und Teufel“ ist eine Ausstellung, die ihres Gleichen sucht. Sie macht uns auf die Endlichkeit aufmerksam. Auf ganz befreiende Weise.



Die Kollektion mit insgesamt 13 Stücken ist geprägt von tiefdunklen Tönen. Eben anders. Sie lässt Bekanntes mit Neuem verschmelzen und schafft unerkannte Zwischentöne. Angezogen verschafft sie Präsenz. Wiedererkennendes Element sind die feinen Nähte, die quer gesetzt sind und so an OP-Nähte erinnern. Zum Beispiel bei der Biker-Jacke, die ihre eigenen Werteträgt. Aus butterweichem Lammnappa und mit fetten, souveränen Lederschnallen. Einige der Designs greifen ausgewählte Ausstellungsstücke auf. Zum Beispiel der Hoodie, bedruckt mit der weißen Totenmaske eines Mädchens aus dem 19. Jahrhundert, der „Resusci Anne“, die heute als Vorlage für Reanimationspuppen verwendet wird. Oder das durchgeknöpfte Hemd – mit zwei Seiten. Auf dem Rücken trägt es Dürers Kupferstich aus dem 16. Jahrhundert. Ritter, Tod und Teufel, es ist die erste, überlieferte Auseinandersetzung mit dem Tod im deutschsprachigen Kulturraum.

AM-LEBEN-T-SHIRT METEORITENGRAU

Pumpt Leben mit sich. Das Herz erinnert daran, dass jederzeit Schluss sein kann. „Faszination des Horrors“ sagt der Kunstpalast in Düsseldorf, hier gibt den pulsierenden Rhythmus ein gesticktes Herz hervor. Für die Ewigkeit verbunden auf portugiesischen Baumwolljersey, der schön fest ist, einen guten Stand hat und zusätzlich gewaschen ist. Regular Fit. 100 % Baumwolle. Maschinenwäsche.

- fester Jersey aus Portugal
- sauber aufgesticktes Herz

Artikelnr.: 23-7981

UVP: 69 €



TOTE-LEBEN-LÄNGER-SHIRT

Eine Ikone über den Tod hinaus. 220 Jahre nach dem Ableben von Ernst Mey widmen wir dem abknöpfbaren Papierkragen ein neues Modell, den Totenkopf. Skizziert und realisiert vom Düsseldorfer Tattooartist Daniel Janneck, gedruckt auf einen festen Baumwolljersey. Ordentlich runtergewaschen, so stimmig, als hätte das Shirt bereits ein Leben hinter sich. Detailtreue: jede einzelne Naht erinnert an OP-Nähte im Frankenstein-Stil. Regular Fit. 100 % Baumwolle. Waschmaschinenfest

- stabiler Baumwolljersey
- vernäht im OP-Naht-Stil

Artikelnr. 23-6763

UVP: 79 €



L'INCONNUE DE LA SEINE-HOODIE STÜRMISCHES SEINEBLAU

Wiederbeleben zwecklos. Vor über einhundert Jahren wird aus der Seine eine unbekannte Frau geborgen, ein Mitarbeiter der Pariser Leichenschauhalle soll von ihrer Schönheit so angetan gewesen sein, dass er einen Gipsabdruck nahm. Ihr Lächeln stellt Fragen wie nach dem von Mona Lisa, ihr Gesicht geht um die Welt, sei es auf Reanimationspuppen, in der Tod & Teufel-Ausstellung in Düsseldorf und hier nun für die Ewigkeit auf diesem Hoodie. Bietet im Kapuzeninneren Gesprächsstoff, der Rest ist portugiesischer Baumwollswheat, der keine Fragen hinterlässt. Kapuze mit Kordelzug. Nähte in Narbenoptik. Bündchen. Regular Fit. 100 % Baumwolle. Waschmaschinenfest.

- portugiesischer Baumwollswheat
- rätselhaft friedvoller Print

Artikelnr.: 23-7981

UVP: 69 €



DER GEWITTERWOLKEN HOODIE

Mystisch. Als zögen düstere Wolken über ihn. Tatsächlich wird der Hoodie in Italien aus fettem Wollgarn gestrickt, der Sie vor (diabolischer) Kälte isoliert, weil die Wolle genau in den richtigen Momenten wärmt. Anschließend einmal mit Farbe benetzt, genauer gesagt werden die Maschen besprayt, so entsteht der spannende Hell-/Dunkel-Effekt, der immer unterschiedlich ausfällt. Welche Geheimnisse Sie mit diesem Hoodie lüften, liegt an Ihnen. Sitzt entspannt, die Kapuze ist durchgestrickt und fällt damit im Sinne der Schwerkraft richtig nach unten. Als Teil der Mey & Edlich x Kunstpalast-Kollektion tragen Sie dazu dunkle Hosen und derbe Boots, genial auch zu Jeans. Kapuze. Bündchen. Regular Fit. 100 % Wolle. Waschmaschinenfest.

- pure italienische Wolle
- kunstvoll besprayt

Artikelnr.: 23-7948

UVP: 139 €



KUNSTPALAST-SWEATSHIRT METEORITENSCHWARZ

Lässt den Atem stocken. Ist es die Faszination des Horrors, die das Blut beim Thema Tod und Teufel gefrieren lässt? Gemeinsam mit dem Kunstpalast beleuchtet Mey & Edlich in der gleichnamigen Ausstellung die Facetten von Mode, Musik, Film und Kunst. Eine Ausstellung, die begeistert, eine bleibende Erinnerung daran liefert dieses Sweatshirt mit grafisch spektakulärem Kombilogo. Gedruckt auf portugiesischen Sweat, für Nichtkenner stellt die Botschaft auf der Brust Fragen und liefert dauerhaft Gesprächseinstiege über die Faszination des Horrors. Schnell übergezogen, natürlich am liebsten zur wohl meist besprochenen Ausstellung des Jahres, sonst gern zur Jeans. 100 % Baumwolle, Waschmaschinenfest.

- portug. Baumwollswheat
 - erschauernde Botschaft
- Artikelnr.: 23-7993 | **UVP: 99 €**



DEATH-AND-THE-DEVIL-SWEATSHIRT DÜSTERGRAU

Ein Meisterwerk des dunklen Lords der Logos. Er hat bereits für die Großen der Metalband-Szene Logos entworfen, große Alben zieren die Kalligraphie des belgischen Künstler Christophe Szpajdel. Anlässlich der Tod & Teufel-Ausstellung in Düsseldorf hat er den Zeichenstift geschwungen. Trägt internationale Gültigkeit, gedruckt auf den Rücken eines festen Baumwollswheats (260g/m). Zusätzlich in Portugal gewaschen, so kommt es nie piekfein, sondern abgelebt, verrockt rüber. Prägendes Stilelement: die Nähte im OP-Stil. Passend dazu eine dunkle Jeans. Und ein diabolisches Grinsen. Ohne Bündchen. Regular Fit. 100 % Baumwolle. Waschmaschinenfest.

- portugiesischer Baumwollswheat
 - fettes Künstlerlogo im Rücken
- Artikelnr.: 23-7993 | **UVP: 99 €**



RITTER-TOD-TEUFEL-HEMDE UNENDLICHKEITSSCHWARZ

Auf dem Rücken einen Meisterstich. Und eine der ersten deutschen, künstlerischen Auseinandersetzungen mit dem Thema Ritter, Tod und Teufel. Genauer: Dürers Kupferstich aus dem 16. Jahrhundert, Deutungsdiskussionen ergeben sich spätestens in der gleichnamigen Ausstellung im Kunstpalast in Düsseldorf. Unerschrocken hier auf einen weich gewaschenen Twill bedruckt, nur auf dem Rücken, damit es theoretisch eingerahmt werden könnte. Praktisch aber am liebsten solo zu Jeans oder zu Lederhosen. Kentkragen Weitenverstellbare Manschetten Aufgesetzte Knopfleiste. Regular Fit. 100 % Baumwolle. Maschinenwäsche.

- echter Dürer auf dem Rücken
 - weich gewaschener Twill
- Artikelnr. 15-6062 | **UVP: 99 €**



TOD & TEUFEL-LEDERJACKE UNENDLICHKEITSSCHWARZ

Unerschüttlich. Womöglich stellt sich nur Leder der Welt zum Trotz. Die Tod & Teufel-Lederjacke ist aus butterweichem, gewaschenem Lammlleder, was sie überraschend leicht macht. Das Futter ist bedruckt mit der Totenmaske der Unbekannten aus der Seine, die auch auf den fettem Reißverschlusskopf gegossen ist. Zusätzlich von Hand gesetzte „Scar“-Nähte. Der kantige Look des Bikerstils wird durch dicke Reißverschlüsse und fette Lederschnallen ergänzt. Um der Unterwelt Stand zu halten: Kragen bei Bedarf hochklappen, er trägt wie der Saum einen dünnen Draht in sich. Drei Außentaschen mit Reißverschluss, eine Brusttasche, zwei Eingriffstaschen, drei Innentaschen. Regular Fit Obermaterial: Lammlleder. Futter: 100 % Baumwolle. Lederspezialreinigung.

- butterweiches Lammlleder
 - handgesetzte Narbennähte
- Artikelnr.: 24-6502 | **UVP: 399 €**



KEHRSEITEN-LEDERHOSE DIABOLOS-SCHWARZ

Abgründig unangepasst. Eine Hose aus purem Leder. Unvergänglich. Vermutlich hält das hauchdünne, butterweiche, neuseeländische Lammnappa länger als zwei Leben. Auf links gezogen, sprich die engelsglatte Seite liegt am Bein (zusätzlich ist die Hose bis zur Wade innen gefüttert), von außen ist sie wie abgewetzt, eben leicht genarbt. Der Anatomie des Beines folgt der Schnitt, der schräg gesetzte Hosenverschluss ist Designelement und zeigt die Kehrseite zur Normalität, die Cut Lines im Kniebereich verpassen Bewegungsfreiheit. Alles Weitere trimmt das Frankfurter LEDERWERK auf Lebensbühne. Kombiniert dann gern tonal, schwarzes Shirt, schwere Boots, grober Schmuck, überraschend zu weißem Hemd samt Weste. Per Knopf und Reißverschluss zu schließen. Zwei Einschubtaschen, eine aufgesetzte Münztasche, aufgesetzte Gesäßtaschen. Tapered Fit. Lammleder. Futter bis zur Wade: 100 % Polyester. Lederspezialreinigung.

- neuseeländisches Lammnappa
 - realisiert von LEDERWERK
- Artikelnr.: 24-6220 | **UVP: 349 €**



POST-MORTEM-JEANS NACHTHIMMELSCHWARZ

Eine, die nichts schocken kann. Schon von Tag 1 beweist die Post-Mortem-Jeans, dass sie schon (fast) alles gesehen hat und vor nichts zurückschreckt. Der 12-oz-Denim (nachgiebig genug für den Abstieg zu Verließen) ist weich und grundsolide. Wo das Leben seine Spuren hinterlassen hat (Stichwort: Sitzfalten und im Oberschenkelbereich) ist die Farbe abgetragen. Als Erinnerung an die Vergänglichkeit trägt sie im Inneren ihr Geheimnis: eine zusätzliche Reißverschluss tasche bewahrt bei Bedarf Botschaften (oder das Ausstellungsticket) am Körper. Unerschrocken zu Schwarz, würdevoll zu bunt. Five Pocket. Seitliche Reißverschluss tasche. Per Knopf und Reißverschluss auf ewig zu schließen. Slim Fit. 99 % Baumwolle, 1 % Elasthan. Waschmaschinenfest.

- unerschrockener 12-oz-Denim
 - seitliche Geheimtasche
- Artikelnr.:24-6576 | **UVP: 129 €**



HÖLLISCHES EINSTECKTUCH

Inspiziert von der Ausstellung „Tod & Teufel“ im Kunstpalast Düsseldorf. Außergewöhnliches Werk für Ihre Brusttasche: Ein Ring aus lodernen Flammen, gemeinsam mit prägnanter Typographie und Mey & Edlich-Logo, für die Ewigkeit bedruckt auf italienischen Woll-/Seidenstoff. Trägt sich hervorragend bei der feierlichen Eröffnung, stilecht mit dunklem Blick und zu feuerfesten Kleidungsstücken. 70% Wolle, 30 % Seide. Reinigung. Waschmaschinenfest.



- italienische Wollseide
 - auflodernde Kunst
- Artikelnr.: 28-4770 | **UVP: 29 €**



TEUFLISCHE TRETER UNTERWELTSCHWARZ

Teuflich guter Auftritt. Der Sohlenexperte FRANZ GUSTAV liefert die Lösung für höllisch guten Schwung: die gerillte Hovercraft-Laufsohle federt Ihre Schritte ab, das herausnehmbare Schaumfußbett (kann bei Bedarf gegen eine eigene Einlage gewechselt werden) passt sich Ihrem Fuß himmelsweich an. Stellt keine Fragen: das italienische Kalbleder, ein Mix aus Glatt und Veloursleder lässt ihn rau wirken, auch innen, damit – selbst wenn Sie mal durch die Hölle gehen sollten – die Füße frisch bleiben. Obermaterial und Futter: Kalbleder. Herausnehmbare Kalbledersohle mit Geleinlage. Haltbar montierte Gummilaufsohle. Lederpflege. 30 % Seide. Reinigung. Waschmaschinenfest.



- zackige Federsohle
 - von FRANZ GUSTAV/Heilbronn
- Artikelnr.: 28-4770 | **UVP: 249 €**

HÖLLISCHER SCHUHANZIEHER TIEFSCHWARZ/SILBER

Morbider Eintrittsbeschleuniger. Bewegung vs. Stillstand, Leben vs. Tod, mit Augenzwinkern liefert dieser Schuhanzieher den richtigen Tritt. Der Totenkopf-Griff aus Marmorpulver liegt schaltknüppelartig in der Hand, für die Ewigkeit wird er einmal in Sterlingsilber getaucht. Das silberfarbene ABS-Paddel wird mit dem Schaft aus schwarz lackierter Buche durch glänzende Ringe aus silberfarbenem Messing gehalten. Komplett handgefertigt. Länge ca. 48,5 cm. Marmor, Sterlingsilber, Buchenholz.

- Totenkopfgriff aus Sterlingsilber
- handgefertigt in Italien

Artikelnr. 15-6062 | **UVP: 99 €**



Das Bild- und Pressematerial steht unter [diesem Link](#) zum Download bereit.
Weitere Informationen zu Mey&Edlich finden Sie hier: www.mey-edlich.de